

BONUS TXT
 sólo en la web

SEGUIMOS CHARLANDO CON BAM BAM

Obrero de la música

POR MARIANO BARSOTTI. FOTOS DE MARCOS HAIDAR.

Luthier

-¿El trabajo de músico y luthier están enlazados?

-Para hacer el instrumento vos le pasás las medidas a un carpintero y no suena. Tanto un cajón como un tambor con una membrana y un cuerpo de madera, si uno cree en la memoria genética, es un ser que nace desconfiado. Es un ser muerto y mutilado por un semejante que lo va a tocar. Y cuando ese ser renace como parte de seres vivos, el que lo va a tocar descubre, si es que va un poco más allá, que los tambores tienen sexo, tienen edad, tienen carácter, tienen temperamento, tienen formas de ser. Cuando se portan bien hay que acariciarlos, cuando se quieren rebelar hay que cagarlos a palos.

-¿Hacés instrumentos para cualquiera?

-Para cualquiera que los valore, los reconozca, y los pague.

-¿A quién le has hecho instrumentos?

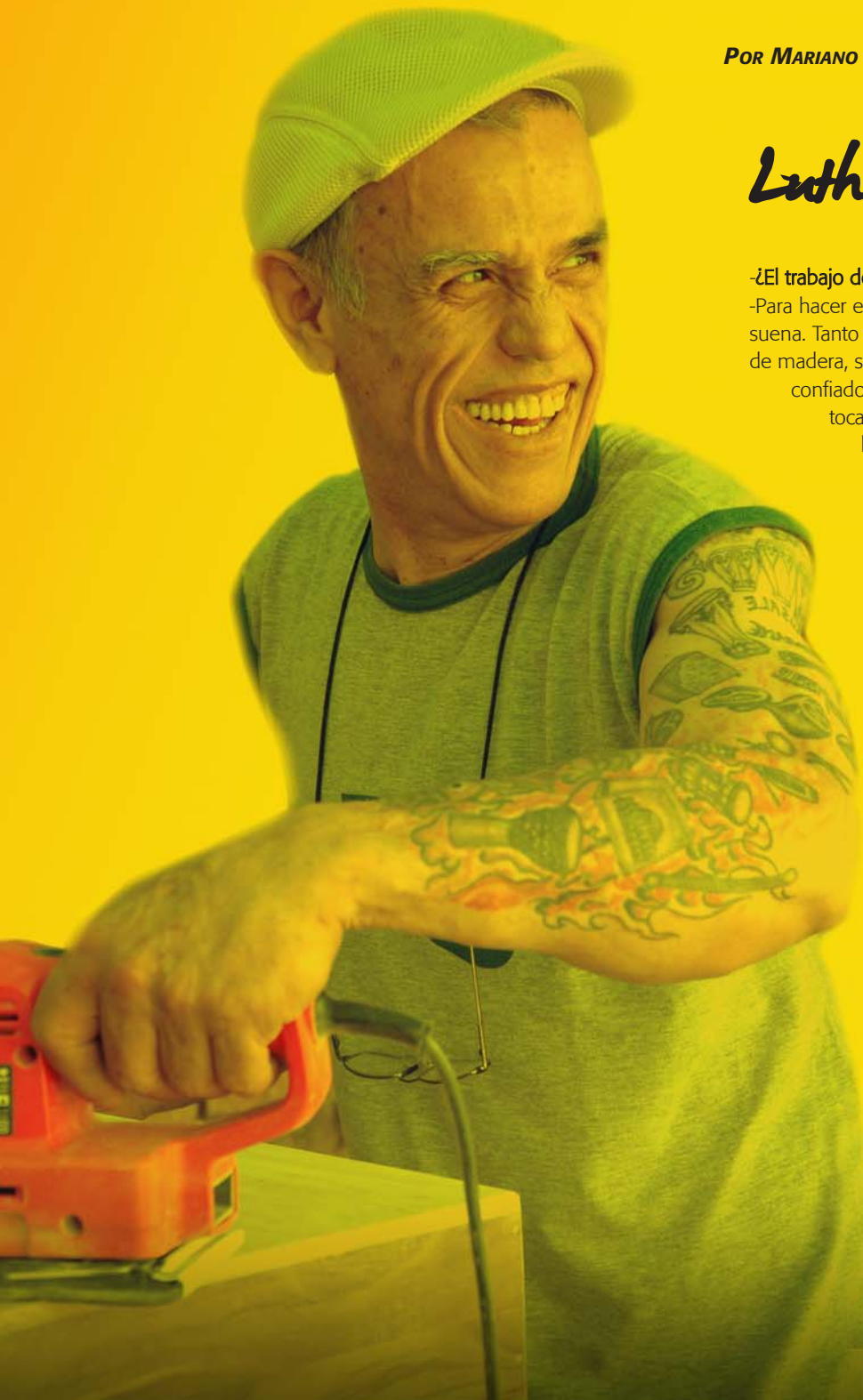
-A Dominic Cinelu, a Naná Vasconcelos, a Miguel Angá, a Minino Garay. Aquí a todos, y en Buenos Aires. Mando 14 cajones por año a Perú, al grupo más ortodoxo, el mejor grupo de folclore negro peruano, que es Perú Negro. Cajones peruanos y todos los instrumentos que están acá (me muestra su brazo tatuado de instrumentos).

-¿Cuáles son?

-Tumbadoras, tambores batá, cajones, udú, udongo, bongós, clave, maracas, shekeres, güiros, talkings drums, marimba, tambores africanos, djembé, tamboras...

-¿Te falta tatuarte alguno?

-Sí, me faltan algunos. La quijada de burro no la hago (se ríe), la traigo y la vendo. Traté de hacerla pero no me nacieron los chicos (risas).





Juana no atiende

-Realmente lo que me parece que me está decepcionando es el entorno administrativo de Jiménez. Tengo solicitada una entrevista con la mujer de Jiménez, con la señora Juana Delseri, a la que yo respeto mucho, hace más de seis meses. Y no me la ha dado. No se qué tengo que hacer, mandar carta documento, comprar papel membretado, timbrado, no se. He hecho todo lo posible para hablar con Juana Delseri y Juana Delseri no me quiere atender. Me mandó a decir con su sobrino, Sergio Delseri, "Bam Bam, Juana no te quiere atender".

-¿Porqué necesitas hablar con ella?

-Porque... Necesito hablar con ella. Y cuando hable con ella quiero hablar a solas, sin ningún alcahuete al lado.

-¿Cuestiones artísticas o contractuales?

-Cuestiones artísticas, cuestiones personales, cuestiones humanas. Porque yo me conozco (se para). No quiero reventar, pero estoy al borde. Para ver si realmente ella es coherente con lo que dice que hace. Dice "Cuando ustedes quieren hablar conmigo, no hablen con Carlos. Soliciten una reunión conmigo y yo los voy a atender". Hace seis meses, si no es un año, que solicité una reunión con ella y no la tengo.

