



ENTREVISTA A MALENA PICHOT

LOCA DE MIERDA

POR LAURA OSPITAL. FOTOS DE ROCÍO YACOBONE. Honestidad brutal con la mina que le puso cara y cabeza a *La loca de mierda*, un personaje que exprimió el estereotipo femenino en tomas caseras de su propia vida, con éxito rotundo en *YouTube* y *MTV*. Próximamente, su cara en la tele abierta.

El asunto empezó en su departamento de Caballito jugando con una Mac que incluía cámara y programa de edición básico. La escena: Malena cuenta los minutos para la próxima dosis de flores de Bach, se dejó con su novio y alterna entre su depresión y un whisky. De esa tragicomedia doméstica a la alta rotación en *YouTube* y al canal *MTV Latino*, la criatura *Loca de Mierda*, sin mucha conciencia ni premeditación, dio sus frutos.

UNA FICHA TÉCNICA de Malena Pichot dirá que vive sola, estudia letras en la UBA, lleva unos cuantos años de análisis y pertenece a esa generación que bordea los treinta sin pretender nada de lo que se supone esperable de la adultez, en una actitud casi militante. Alimentada de humor e ironía a base de Sarah Silverman y

Dave Chappelle, Larry David (co-creador de *Seinfeld*), *Cha Cha Cha*, Maitena y la negra Vernaci, después del boom en pantalla *La Loca* largó con monólogos en pubs porteños. El corto pero agitado tramo desemboca en agenda completa: gira con *Ellos* —duo standapero que comparte con Ezequiel Campa—, colabora en el programa de radio *Marcha y sale*, guionó los videos de cierre de la tira televisiva *Ciega a Citas* y ahora fue convocada nada menos que por Juan José Campanella para hacer un personaje en la tira *El hombre de tu vida*, protagonizada por Guillermo Francella y Mercedes Morán, próxima a emitirse por *Telefé*.

LA CLAVE de *La Loca de Mierda* se apropió de un insulto masculino bien clisé y logró darlo vuelta, riéndose de circunstancias comunes a

11 MÁXIMAS DE UNA MÍNIMA CULTURAL

Por Malena Pichot

- La mujer tiene que ser linda, el hombre inteligente.
- La mujer es solterona, el hombre es soltero.
- La mujer está sola porque no la eligieron, el hombre está solo porque lo elige.
- La mujer es una puta, el hombre es un winner.
- La mujer limpia la casa, el hombre trae la plata.
- La mujer que está con un pendejo es una vieja ridícula, el hombre con una pendeja es moneda corriente.
- La mujer sin hijos no se ha realizado como ser humano, el hombre sin hijos ha tenido una vida divertida.
- La mujer en un alto puesto tiene que ser una conchuda calculadora, el hombre en un alto puesto se ha realizado como ser humano.
- La mujer si no se depila es una descuidada y medio sucia, al hombre le perdonamos los pelos en la espalda.
- La mujer debe parir, sangrar, depilarse el ano, debe soportar todas las diferencias recién planteadas, y aún así seguirá siendo el sexo débil.
- La mujer también puede reírse toda la vida de las diferencias recién planteadas, y sólo así conquistar el mundo.

72 todas las féminas, tomando lo raro de lo cotidiano y lo cotidiano de lo raro; y si bien la Pichot puede soltar algunas marcas generacionales, su fuerte dispara a cuestiones de género de pares y ascendentes.

—En alguna faceta te identificás, por algún lado te pega el planteo. Yo empecé riéndome de esa idea de que cuando una mujer está un poco hinchada o triste, es una “loca de mierda”. Y sin pensarlo lo transformé en algo positivo... Las minas me dicen por la calle “¡Yo también soy una loca de mierda!” De repente es algo bueno serlo.

—Como invertir la cosa...

—Sí, claro, como agarrar el rollo del otro y transformarlo en positivo: “Soy una loca de mierda, y no me importa. Hasta me cabe serlo y bancame en ésta”.

—¿Cuánto hubo de deliberado o consciente y cuánto de espontáneo en eso?

— Fue absolutamente espontáneo. El primer video no fue un plan, no había idea ni personaje. Me salió la auto parodia... Yo estaba así con la bata que se ve... Ni lo pensé; puse *rec*. Tampoco había editado en mi vida y en dos horas lo colgué. Después estaba por salir a co-

rrer y se me ocurrió el segundo. Ahí se convirtió en una idea digamos y acerté un personaje del que se reían mis amigos. Pero nunca pensé que iba más allá, como cuando subís algo a un blog pensando que nadie lo va a leer o que no va a pasar nada.

—¿La producción casera es algo democratizador?

—Sí. Hay gente que dice “Ahora cualquiera puede escribir o subir cualquier cosa”... ¡Y sí! ¿Y cuál es el problema? Que haya muchos blogs o muchos videos en Youtube no garantiza que la gente vaya a verlos. Si el blog tiene algo, va a funcionar. Si no, ahí queda. Pero la posibilidad de hacerlo es una democratización absoluta y está bien...

—¿Qué cambió con el salto a MTV?

—Que empecé a vivir para *La loca de mierda*. Al principio hacía uno o dos videos por mes. Se me caía la idea del cielo y grababa. Después se transformó en estar todo el tiempo buscando ideas y en pensar más en el público. Aprendí a editar mejor y pasó a ser mi trabajo. Me pagaban y yo hacía todo en casa con acceso a una biblioteca de música sin derechos, por ejemplo, pero manteniendo el concepto de “hágalo usted mismo”.

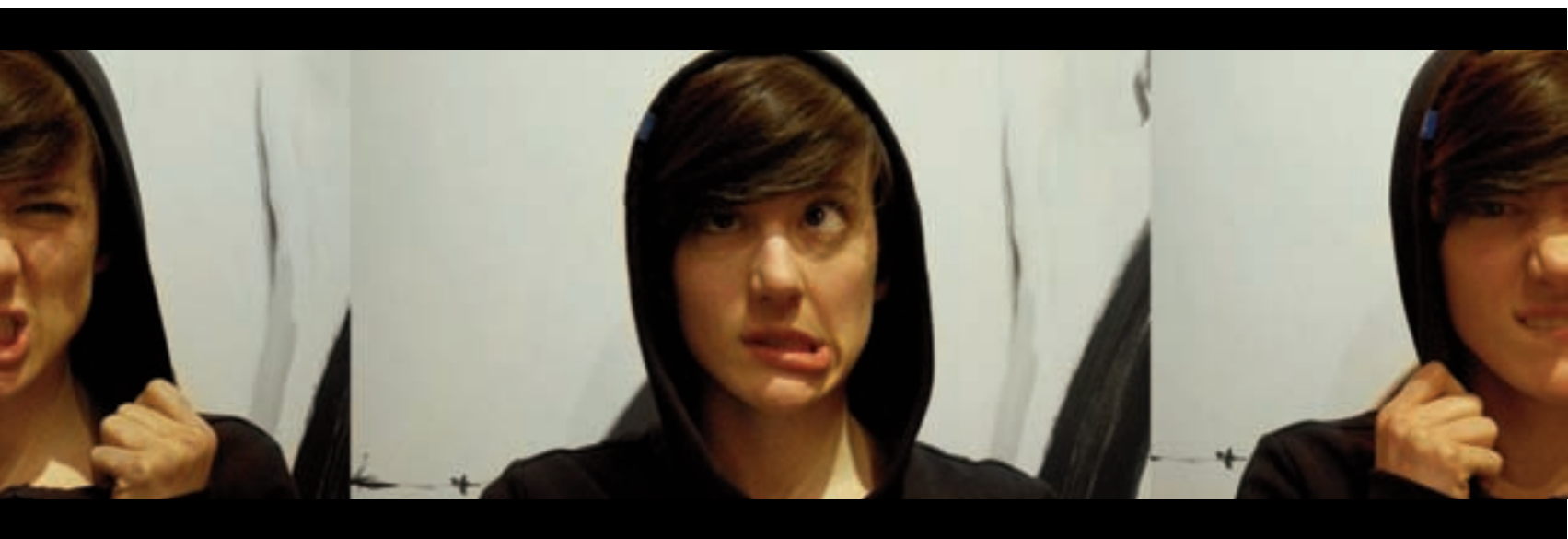
—¿Con qué respuestas te fuiste encontrando?

—Más positivas que negativas. Todavía me sorprende que a la mayoría de los pibes les gusta. Hay algunos a los que les gusta pero no pueden admitirlo. Cuando no les gusta, es porque les intimida que una mujer esté diciendo cosas. O más todavía: que esté haciendo cosas...

—¿Y con las mujeres más grandes?

—Por el video 10 de *YouTube* me llamó una amiga de mi vieja y yo no lo podía creer. Hay algo que yo no pensé pero salió feminista o de género. Y eso que yo soy bastante machista. Y trasciende

LA LOCA DE MIERDA se apropió de un insulto masculino bien clisé y logró darlo vuelta; riéndose de circunstancias comunes a todas las féminas.



YO PREFIERO SER RÁPIDA

pícaro e inteligente que ser una bomba sexual.

En treinta años por más que no quiera, se me va a caer todo”.

las edades. Yo escucho a las amigas de mi vieja divorciadas hablando de tipos y digo “Bueh, ya estoy adentro. Esto es para toda la vida...”.

—¿Qué engancha de *La loca de mierda*?

—Creo que lo que funciona de mi monólogo y del personaje es que yo digo cosas que todas pensamos pero no decimos. Si las minas se enganchan, es porque son cosas que estaban pensando y no se animaban a decir.

—¿Y a los hombres qué les pasa?

—No sabemos qué les pasa (risas). A mi ex novio, por ejemplo, le da mucha impresión que yo hable de lo que hablo. Pero muuuucha impresión. Tenemos el mismo sentido del humor, los mismo códigos; pero a él le parece muy fuerte y... Hay tipos y tipos... Con los chicos con los que hacemos *Ellos* nos reímos de lo mismo, hablamos ese idioma zarpado, y está todo bien.

—En una nota decís que te corriste del lugar de mujer-objeto-deseable, ¿esa elección fue consciente?

— Sí, cuando decidís hacer este tipo de humor tenés que intercambiar la vanidad de la mujer fatal por la de la inteligencia. Yo prefiero ser rápida, pí-

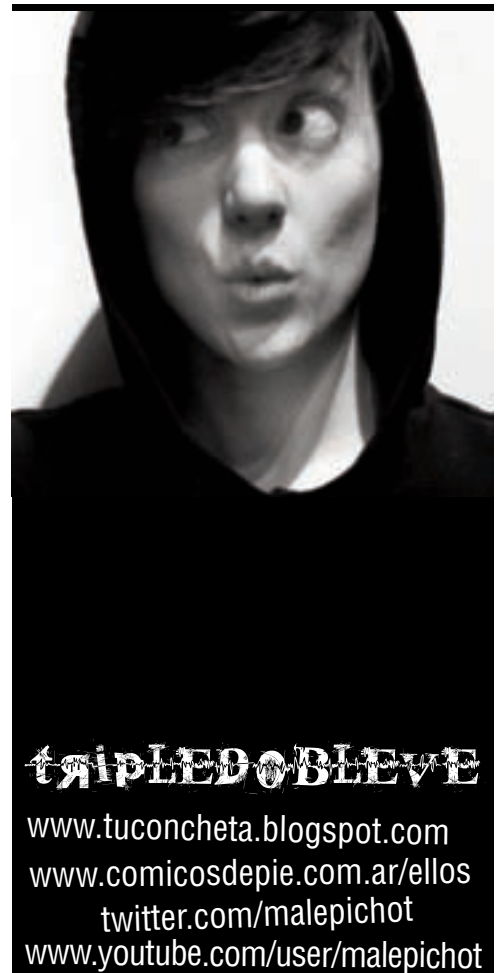
cara e inteligente que ser una bomba sexual. Me chupa un huevo ser una bomba sexual. En treinta años no voy a serlo. Por más que no quiera, se me va a caer todo.

—Garpa más ser inteligente. Dura más.

—Claro. Y en tres años ser tres veces más inteligente. No le veo la gracia a ser una bomba sexual. Yo voy a serlo cuando “equis” se gane que yo me saque la ropa. Antes no tengo ganas. Eso no quiere decir que no tenga mis superficialidades: le tengo miedo a la vejez, gasto 500 pesos en botas... Pero mostrar el culo y las tetas todo el tiempo me da un poco de pena. ¿Te imaginás la vida de Graciela Alfano...? Cada cumpleaños debe ser una tragedia.

—Pero si se puede hablar de estas cosas, ¿será posible alguna vez relacionarse de otra forma, por fuera de los estereotipos? ¿O estamos cagadas?

—Estamos cagadas. Esta es una sociedad muy machista y todo es muy complicado para una mina. Uno piensa que no... Somos todos libres y la marcha feminista, pero yo no creo... Es difícil ser un ser humano, pero es más difícil ser mujer. 🍷



TRIPLE DOBLEVE

www.tuconcheta.blogspot.com

www.comicosdepie.com.ar/ellos

twitter.com/malepichot

www.youtube.com/user/malepichot

73

TENGO HORMIGAS EN CASA!

Guión: Silvio Freytes - Dibujos: Luis Liendo

